

GADEM

Groupe antiraciste
d'accompagnement
et de défense
des étrangers
et migrants

قصص وحكايات

Contes et Histoires

من 07 إلى 10 سنة

الحقبة البيداغوجية

العيش الجماعي في المغرب



تقترح وحدة «قصص وحكايات» 5 حصص مرفوقة بسلسلة من الأنشطة المتلائمة مع المشاركات/المشاركين الذين تتراوح أعمارهم ما بين 7 و14 عاماً، ويتم تنظيم هذه الدورات اعتماداً على دعائم بيداغوجية مستقاة من أدب اليافعين/الأطفال بأشكاله المختلفة (نصوص أدبية (مقتطفات أو كتب، أو نسخة مكيفة لفيلم تحريكي)، السير الذاتية، رسوم متحركة وقصص صغيرة).

أهداف الوحدة

تهدف أنشطة هذه الوحدة إلى تمكين المشاركات/المشاركين من التعبير عن أنفسهم/أنفسهم، والتبادل والتفكير المشترك اعتماداً على دعائم مختلفة وأشكال تعبيرية أدبية بهدف التطرق للموضوعات الأساسية التي وردت في مختلف مكونات هذه الحقيبة: الأحكام المسبقة والصور النمطية، أشكال التمييز، الهجرات و«العيش الجماعي». وقد تم اختيار بعض النصوص بهدف اكتشاف أو إعادة اكتشاف تاريخ المغرب من خلال شخصيات معروفة.

الجمهور المستهدف

هذه الوحدة مخصصة للجمهور من سن 7 إلى 14 عاماً. تم اختيار الأنشطة المقترحة وفقاً لعمر المشاركات/المشاركين ومستوى تعليمهن/تعلمهم.

الوصف وسيز الأنشطة

يتم اقتراح دورتين للناشئات/الناشئين، تسمحان بتعميق التفكير حول أسئلة الاختلافات وأشكال التمييز.

● حصة «شجار الألوان» (7-10 سنوات): يُؤدى الكتاب الثنائي اللغة فرنسي-عربي «شجار الألوان» لكاتبه المصطفى بويكنان وكريستينا توريس، المنشور سنة 2013 عن دار النشر «قرسم»، دور الدعامة بالنسبة للمشاركات/المشاركين، لحثهم على للتفكير في القضايا المتعلقة بالاختلافات والعيش الجماعي. في هذا الكتاب، يعرض كل لون (أزرق، أحمر، أصفر، أخضر، أسود وأبيض) حسناته وميزاته، لفهم في آخر المطاف أن كل الألوان مكلمة لبعضها ولا غنى عنها. يرشد هذا الكتاب أيضاً المشاركات/المشاركين في القضايا المتعلقة بالتعاون والتشارك.

● حصة «شريط الرسوم: صغيرة» (من 9 إلى 14 سنة): حضرت مجموعة مكافحة العنصرية والمرافعة والدفاع عن الأجانب

والمهاجرين (GADEM) لهذه الحصة نَصًا مُتاحًا على شكل شريط قصير مرسوم، حول قضايا الاختلافات وأشكال التمييز. (تُ)دعى المشاركات/المشاركون لاكتشاف دعامة بيداغوجية جديدة هي شريط الرسوم، مع التأمل المُشترك في هذه المفاهيم بعلاقة مع تجاربهن/تجاربهم ومعيشهن/معيشتهم.

○ حصة «لنتبع ابن بطوطة، المسافر الكبير» (11-14 سنة): المشاركات/المشاركون مدعوون/مدعوون لمتابعة مغامرات ابن بطوطة مع مساءلة فوائده وتحديات السفر واكتشاف العالم، غير المعلوف أحيانًا، في زمن مختلف، وكذلك مناقشة طرق النقل والحدود بين الدول (وتطورها عبر الزمن).

○ حصة «اكتشف جوبا الثاني» (11-14 سنة): المشاركات/المشاركون مدعوون/مدعوون لاكتشاف جزء من تاريخ المغرب من خلال حياة وحكم الملك الموريتاني جوبا الثاني. وعلى المشاركات/المشاركين مطالبات/مطالبون بطرح الأسئلة المتعلقة بأصول ومساهمة (الصعوبات والفوائد) الهويات الثقافية المختلفة في بناء شخص.

○ حصة «يا لها من رحلة!» (11-14 سنة): تم تطوير هذه الأداة البيداغوجية في شكل كُتَيْب وفيلم للرسوم المتحركة، من طرف جمعيتي Cumulo Nimbusg Trombone (تولوز، فرنسا) خلال الدورة 11 لمهرجان «Migrant'scène»، المنظم من طرف La Cimade جنوب غرب فرنسا (2010). وقد تم تطوير مكونات هذه الحصة، من خلال تشكيل ورش عمل مع 8 يافعات/يافاعين طيلة 5 أيام من أجل: بناء السيناريو اعتمادًا على الشهادات التي تم تجميعها من بين المهاجرات/المهاجرين الذين يعيشون في تولوز (فرنسا)، وتصوير الديكور، إضافة إلى المشاركة في التقاط الصوت والتصوير. تسمح القصة المحكية بالانغماس في حياة الأجانب في بلد معين، غير المغرب، ومساءلة القضايا المتعلقة بالحق في الإقامة وإقامة العلاقات مع الآخرين.

LA QUERELLE DES COULEURS

El Mostafa Bouignane

Cristina Torres



7-10 سنوات

الحصة 1

شجار الألوان

تثمين الاختلافات والتعاون 

نشاط 1 : فهم التاريخ

(10 دقائق)

كتاب «شجار الألوان» الوارد في الحقيبة البيداغوجية؛ ورقة «الألوان المخفية» لكل مشارك(ة) (ملحقة بهذه الوحدة وموجودة على القرص المُدمج للحقيبة البيداغوجية).

التحضير: يجب أن يقرأ المنشط(ة) الكتاب بعناية قبل القيام بهذا النشاط. 

المرحلة 1: أصول الشجار بين الألوان

في مرة أولى، (ت) يقرأ المنشط(ة) الكتاب للمشاركات/المشاركين، مع أخذ ما يكفي من الوقت وعرض الصور عليهن/عليهم.

من أجل القيام بعملية القراءة، من الأفضل أن (ت) يكون المشاركون/المشاركات على شكل نصف دائرة. ويجلس الشخص البالغ الذي يقرأ في مستوى المشاركات/المشاركين نفسه. بمجرد 

أن يأخذ الجميع مكانهم، يمكن أن تبدأ القراءة، بإيقاع وصوت مختلف حسب الشخصية، تتخلله همسات وما إلى ذلك من المؤثرات. إذا كان(ت) المنشط(ة) ناطقاً(ة) بالعربية، فيمكنه(ا) قراءة القصة مرة بالفرنسية ومرة بالعربية.

(ت) يقوم المنشط(ة) في البداية بقراءة أولية عامة، ثم (ت) يسأل المشاركات/المشاركين عما فهمنه/فهموه (يطلب منهن/منهم إعادة صياغة القصة بكلماتهم/كلماتهن الخاصة) وعن انطباعاتهم/انطباعاتهن العامة عن القصة.

? أين هي الألوان في بداية القصة؟ في ورشة الفنان.

? ماذا يحدث بين الألوان المختلفة؟ تتشاجر.

? لماذا تتشاجر الألوان؟ كل لون يعلن أنه الأجل وأنه متفوق على الآخرين.

? ما رأيك في سلوك الألوان؟

المرحلة 2: الألوان المخفية

بعد ذلك (ت) يوزع المنشط(ة) على الجميع بطاقة «الألوان المخفية». الغرض من هذه

يمكن تلخيص التضامن كرابطة تشجع الناس على مساعدة بعضهم البعض

? لماذا التضامن مهم في القصة؟

في قصة «شجار الألوان» يمكن تضامن الألوان فيما بينهما من خلق ألوان جديدة. وهكذا فإن المنظر الطبيعي المرسوم يكون أكثر جمالا وأكثر اكتمالا مما لو كانت الألوان تتصرف بأنانية.

? هل هذه الكلمة مهمة بالنسبة لك؟ إذا كان الأمر كذلك، فلماذا؟ وإذا كان الجواب لا، فلماذا؟

? هل سبق لكم ان عايشتمك إحدى مواقف أو حالات لحالات من التضامن؟ إذا كانت الإجابة بنعم، فما هي؟

خلال لحظة طرح الأسئلة، من المهم أن (ت)ترك المنشط(ة) الوقت لجميع المشاركين/المشاركات من أجل التحدث والتعبير.

النشاط 2 : مَزْجُ الألوان

(40 دقيقة)

فرش للرسم؛ ألوان مائبة (أصفر، أزرق، أحمر، أبيض، أسود)؛ مناظر طبيعية لتلوينها واستكمالها (أربعة أوراق من حجم A4 للتجميع، موجودة في ملاحق هذه الوثيقة وعلى القرص المدمج للحقيبة البيداغوجية).

الخطوة 1: المَزْجُ

كخطوة أولى، (ت)يقدم المنشط(ة) الألوان المتاحة (أصفر، أزرق، أحمر،

البطاقة هو حل الألغاز لملء المربعات. يتطابق كل لغز مع لون مذكور في القصة.

يمكن للمشاركين/المشاركات العمل بمفردهم/مفردهن أو مع الآخريين إذا رغبوا في ذلك. (ت)يبقى المنشط(ة) مُتاحا لإعادة قراءة صفحات الكتاب إذا لزم الأمر ولمساعدة المشاركين/المشاركات على تهجئة الألوان.

بمجرد الانتهاء من ملء جميع البطاقات، (ت)يقوم المنشط(ة) بجمع المشاركين/المشاركات على شكل نصف دائرة. على صورة لوح ورقي، (ت)يقوم بإعادة رسم خانات «الألوان المخفية». بعد إعادة قراءة كل لغز على حدة، (ت)يقترح على المتطوعين/المتطوعات التقدم لاستكمال الخانات المرسومة على الصبورة.

المرحلة 3: الكلمة السرية

في كل خانة خاصة بـ«اللون المخفي»، حرف بارز باللون الأخضر. يُمكن تجميع هذه الحروف من أجل تشكيل الكلمة السرية وهي «التضامن». (ت)يقوم المنشط(ة) بتوزيع نسخة من «الكلمة السرية» (في الملاحق) و(ت)يترك للمشاركين/المشاركات من 5 إلى 10 دقائق لتجميع الحروف وتكوين الكلمة.

ثم (ت)يسألهم الأسئلة التالية:

? ما هي الكلمة السرية؟

? هل تعرف ماذا تعني؟

مشاركة الجميع في تلوين اللوحة
وعدم استبعاد أي مشارك(ة).



خلاصة: أسئلة ولحظة لتبادل الأفكار

? هل أعجبتكم/أعجبتكم قصة شجار
الألوان؟

? إذا كان الأمر كذلك، فلماذا؟

? هل تفضلون/تفضلان بعض أنشطة
الوحدة؟ إذا كانت الإجابة بنعم، فما
هي؟

? ماذا تعلمتم/تعلمتن؟

? هل وجدتم/وجدتن صعوبة في
تنظيم أنفسكم/أنفسكن للعمل سوياً
لاستكمال المشهد الطبيعي؟ أو على
العكس، كان الأمر سهلاً؟ لماذا؟

? هل يمكنكم/يمكنكن إعطاء ثلاث
كلمات تحدد ما أعجبكم/أعجبكن؟
وثلاث كلمات تحدد ما أحببتم/أحببتن
بشكل أقل؟

أسود وأبيض) للمشاركين/المشاركات و(ت) يسألهم إذا كانت جميع «الألوان المخفية» في القصة موجودة. (مع العلم أنه كلاً من الورد والبرتقالي والأخضر غير موجودة).

(ت) يقوم المنشط(ة) بعد ذلك بتوزيع الصبغة على المشاركات/المشاركين ويطلب منهم تشكيل هذه الألوان غير الموجودة بمرج الألوان المتوفرة. إذا رغب(ت) المشاركات/المشاركين في تشكيل ألوان أخرى (مثل البنفسجي) فيمكنهم ذلك.

الخطوة 2: رسم منظر طبيعي

بعد ذلك، (ت) يقترح المنشط(ة) على المشاركات/المشاركين منظرًا طبيعيًا لاستكمالها (وثيقة في الملحق يتم نسخها وتجميعها)، حيث يقومون/يقمن بصباغتها بمفردهم/مفردهن أو جماعة في مجموعات من اثنين أو ثلاثة. يمكنهم/يمكنهم أيضًا أن يقرروا إتمام المنظر الطبيعي برسومات أخرى.



الحصة 2

شريط الرسوم
«صغيرٌ لكن ليس كثيراً»

شريط الرسوم عبارة عن تسلسل لرسومات تحكي قصة.

اللوحة : صفحة كاملة من شريط الرسوم، تشمل على العديد من الخانات.

الخانة : صورة كرتونية من اللوحة، يحيط بها إطار.

فقاعة : فقاعة شريط الرسوم طريقة لجعل الشخصيات تتحدث. تأتي الفقاعات في أشكال مختلفة (مستديرة، بيضاوية، مستطيلة...) وتحتوي على كلمات أو أفكار الشخصيات.

محاكاة الأصوات : هو طريقة لإبراز ومحاكاة صوت معين باستعمال الكتابة بطريقة وحجم معينين. قد يكون ذلك الصوت ضجيجا صادرا عن شخص، حيوان، أو شيء ما. انتباه: تختلف طريقة محاكاة الأصوات من لغة إلى أخرى لأن الناس لا تحاكي ما تسمعه من أصوات بالطريقة نفسها.

على سبيل المثال، يُحاكى صوت الألم في اللغة الفرنسية بتعبير «Aie» المكتب، وفي الإنجليزية بـ«Aouch»، وفي العربي بـ«آح»، والمر نفسه ينطبق على قوَاء

اكتشاف أشكال التمييز من خلال التعاون.

تنقسم هذه الوحدة إلى ثلاثة أنشطة. فبالنسبة للنشأطين الأولين، هناك خياران، فمقترحان، تبعا للوقت المتاح، أو الأدوات/ المستلزمات المتوفرة أو عدد المشاركات/ المشاركين في النشاط. من الممكن تنفيذ هذه الأنشطة في أوقات مختلفة.

شريط الرسوم: ما هو؟



خيار إضافي: يمكن للمنشط(ة) أيضًا إضافة توجيه آخر: لإعادة تشكيل شريط الرسوم في الترتيب المناسب، لا يمكن للمشاركات/المشاركين اللجوء إلى الكلام لتحقيق الاتفاق حول ذلك.



الخيار ب

لوحات شريط مرسوم مطبوعة من حجم A5 (في الملاحق)؛ شريط لاصق.

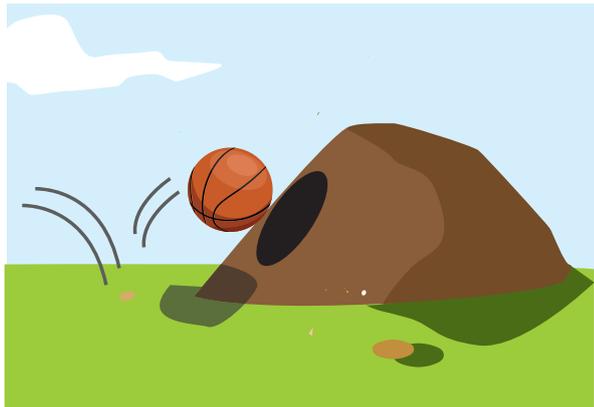


(ت)يعمل المنشط(ة) على لصق لوحات شريط الرسوم على ظهور المشاركات/المشاركين، الذين يجب عليهم إعادة بناء قصة شريط الرسوم دون استخدام الكلام.



وبمجرد أن يتفق جميع المشاركات/المشاركين على قصة شريط الرسوم، (ت) يقوم المنشط(ة) بجمعهم في نصف دائرة.

يجب الاحتفاظ باللوح الورقي مع شريط الرسوم الذي تمت إعادة تشكيله، لأنه سيتم استخدامها في النشاط 2، سواء اشتغل(ت) المنشط(ة) بالخيار «أ» أو الخيار «ب».



القطعة، فبالفرنسية يُعبر عنه بـ«Miaou» وبالإنجليزية بـ«Meow»، وبالعربية «مِوَاء». تستخدم محاكاة الأصوات على نطاق واسع في الأشرطة المصورة.

نشاط 1 : محقق شريط الرسوم (30 دقائق)

الخيار أ

لوحات شريط مرسوم مطبوعة من حجم A5 (في الملاحق)؛ شريط لاصق.



(ت)يعمل المنشط(ة) على تشكيل الفرق. فريق واحد لكل لوحة شريط مرسوم، أي 11 فريقًا (إذا كان عدد المشاركات/المشاركين غير كاف، فيمكن للمنشط(ة) خفض عدد الفرق وتخصيص فرقة لكل لوحتين، أو أكثر، من شريط الرسوم).



(ت)يشرح المنشط(ة) أن ربيحًا قوية قد بعثرت شريط الرسوم وتسببت في فقدان الترتيب، و(ت)يطلب من الفرق أن تتقمص شخصية المحقق(ة).

يحصل كل فريق على لوحة واحدة من شريط الرسوم (أو أكثر اعتمادًا على عدد المشاركات/المشاركين/فريق). يجب على المشاركات/المشاركين إعادة ترتيب شريط الرسوم. (ت)يساعدهم المنشط(ة) على ترتيب الصور على اللوح الورقي بحسب ما يرون.

يجب الاحتفاظ باللوح الورقي مع شريط الرسوم الذي تمت إعادة تشكيله، لأنه سيتم استخدامها في النشاط 2، سواء اشتغل(ت) المنشط(ة) بالخيار «أ» أو الخيار «ب».



النشاط 2 : قصة قصيرة

(40 دقيقة)

الخيار أ

لوحة ورقي مع شريط الرسوم المرتب من طرف المشاركين/المشاركين خلال النشاط 1؛ سلسلة جديدة من لوحات شريط الرسوم مطبوعة من حجم A5، شريط لاصق، ولوحة فليسب شارط ثانية.



1. بعد أن تم جمع المجموعة بأكملها في نصف دائرة، (ت) يطلب المنشط(ة) من المشاركين/المشاركين سرد قصة شريط الرسوم الذي قاموا بإعادة تشكيله.



2. ثم (ت) يقرأ المنشط(ة) القصة أدناه للمشاركات والمشاركين.



صغير لكن ليس كثيرا!

لم يتجاوز طولهُ ثلاثة تفاحات إنه بلال الذي لم يحب المدرسة كثيرا. لم يكن لديه زملاء ولا أصدقاء فالجميع كان ينظر إليه على أنه صغير جدا. عندما كان يُنادي على أحد للنهوض إلى السبورة

لم تكن المعلمة تراه! حتى لو رفع أصبعه لأنه كان يجلس خلف زميله الضخم. عندما يبدأ اللعب في فرق، خلال فترات الاستراحة لعبةً مثل قفزة الخروف أو القط الجاثي لم يكن يتم اختيار بلال! على الرغم من جهوده لجذب الانتباه. كان دائما يسمع: «اذهب وأخف نفسك» «إذا كان الأمر سهلاً بالنسبة لنا فإنه بالنسبة للصغار مثلك، أمر صعب!» لم يتجاوز طولهُ ثلاثة تفاحات إنه بلال الذي لم يحب المدرسة كثيرا. لكن في يوم لا يُنسى حينما كانت تجري مقابلة لكرة السلة، طبعاً، بدون مشاركة بلال المختبئ وراء محفظته، كانت الفرق متعادلة وكانت تكفي رمية حرة واحدة للفوز، انحرفت كرة السلة عن وجهتها، وانتهى بها المطاف إلى داخل حفرة! حاول الجميع استعادتها لكن لم يفلح أحد في استخراجها أحس الجميع باليأس لأن اللعبة لم تكتمل. عندها ارتفع صوت صغير في منتصف كل الصخب مخاطباً «إذا كان الأمر معقداً بالنسبة لكم، فهو سهل بالنسبة لصغير الحجم مثلي» زحف بلال واستخرج الكرة، فانتهت اللعبة بفرح الجميع! لم يتجاوز طولهُ ثلاثة تفاحات إنه بلال الذي أصبح يحب المدرسة كثيرا. لأنه حتى لو لم يكن طولُه كافياً فقد صار اليوم البطل!



قوموا بعملية قراءة تتخللها الحركة بهدف جذب اهتمام المشاركين والمشاركين للقصة.

يعامل في بعض الأحيان بطريقة مختلفة؟

? هل من المبرر معاملة بعض الأشخاص بشكل مختلف؟

? على سبيل المثال، إذا كان أحد الأطفال في المدرسة يستعمل كرسيًا متحركًا (في وضعية إعاقة)، فهل يمكن تبرير توفير مرافق محددة للسماح له/ لها بالوصول إلى الفصول الدراسية بسهولة أكبر؟



الغرض من المناقشة خلال هذا النشاط هو التطرق مع المشاركين/ المشاركين لمسألة أشكال التمييز.

? هل سبق لك أن واجهت وضعًا مشابهًا لموقف بلال؟ أنتم/ أنتن شخصيًا؟ قريب(ة) أو صديق(ة)؟

? كيف فكرت في الأمر حينها؟ ما كان شعورك؟

تعريف التمييز:

فعل التفريق والعزل وعدم معاملة بعض الأشخاص أو مجموعات الأشخاص على قدم المساواة مع الآخرين بسبب اعتبارات معينة (لون البشرة، الأصل، الجنس، المكانة الاجتماعية، إلخ). يقوض التمييز احترام حقوق الإنسان وتكافؤ الفرص.

لا تشكل المعاملة التفضيلية أو المختلفة تمييزًا بالضرورة. على سبيل المثال، يمكن للأشخاص من ذوي الحركة المحدودة الاستفادة من وسائل وتجهيزات خاصة للوصول إلى خدمات أو فضاءات معينة، وهو ما يسمح لهم بالاستمتاع بحقوقهم

3. بعد قراءة أولى للقصة القصيرة، (ت) يطلب المنشط(ة) من المشاركين/ المشاركين تلخيص النص بكلماتهن/ كلماتهم الخاصة. ثم (ت) يسألهم(هن) عن رأيهن/ إيهن في القصة، وما إذا كانت تتطابق أو تشبه الترتيب الذي اختاروه في شريطهم المرسوم، أم أنها مختلفة عنه.

4. (ت) يقدم المنشط(ة) سلسلة جديدة من لوحات شريط الرسوم للمشاركين/ المشاركين بالإضافة إلى ورقة جديدة من اللوح الورقي. (ت) يمتلك المشاركين/ المشاركين 15 دقيقة لوضع اللوحات بالترتيب. بعد ذلك (ت) يقوم المنشط(ة) بلصق الصيغة الجديدة للقصة على الجدار و(ت) يقدم على مشارك(ة) التطوع لقراءة قصة على الجميع للتحقق بأن شريط الرسوم الذي تم تجميعه من جديد يتلاءم مع القصة القصيرة.

خلاصة: أسئلة ولحظة لتبادل الأفكار

? هل أحببتن/ أحببتهم هذه الحكاية؟

? إذا كان الجواب نعم فلماذا؟ وإذا كان الجواب لا، لماذا؟

? ماذا تعني بالنسبة لكن/ لكم؟

? هل تمت معاملة بلال مثل الآخرين أم بشكل مختلف؟ لماذا؟

? هل هناك عناصر أخرى تجعل الشخص

على قدم المساواة. إذن فالأمر يتعلق
مختلفة مشروعة، قد تكون إلزامية من
الناحية القانونية.

■ الخيار ب

لوحة ورقية مع شريط الرسوم
الذي أعيد تشكيله خلال النشاط 1
(ملصوق على الحائط)، وسلسلة جديدة من
اللوحات المطبوعة من حجم A5، أوراق، لوحة
ورقية، شريط لاصق، أقلام.



1. (ت) يعمل المنشط(ة) على تشكيل
الفرق و(ت) يطلب من المشاركين/
المشاركين استعادة قصة شريط
الرسوم خلال النشاط 1، وذلك بحسب
عمر المشاركين وقدراتهم/
قدراتهم. (ت) يختار المنشط(ة) أن (ت)
يجعلهم يحكون نسختهم من شريط
الرسوم بطريقة مكتوبة، أو مرسومة، أو
ببساطة بطريقة شفوية (يتم خيار واحد
فقط لجميع الفرق). تتوفر الفرق على
45 دقيقة.



2. (ت) يقترح المنشط(ة) أن يقدم كل فريق
قصته للآخرين ويناقش مختلف صيغ
وإجراءات الفرق الأخرى.

خلاصة: أسئلة ولحظة لتبادل الأفكار

هل أحببتهم/أحببتن الحكايات؟

إذا كان الأمر كذلك، فلماذا؟ إذا كان
الجواب لا، لماذا؟

بماذا تخبركم هذه الحكايات، أو ماذا
استفدتن منها؟

هل قصصكم/قصصكن مختلفة عن

بعضها البعض؟ إذا كان الأمر كذلك،
فما هي الاختلافات: «الاسم الشخصي
للشخصية، فهم الوضعية، حكاية
الفأرة، إلخ؟

برأيكم/رأيكن، لماذا تختلف الحكايات
عن بعضها البعض؟

بماذا تخبركم/تخبركن الحكايات؟

هل يتم التعامل مع الشخصيات
الرئيسية في حكاياتكن/حكاياتكم
بالطريقة نفسها التي تعاملت بها
المجموعات الأخرى؟

إذا كان الجواب بنعم، فلماذا؟

برأيكم/برأيكن، هل هناك عناصر أخرى
تجعل الشخص يُعامل أحياناً بشكل
مختلف؟

هل من المبرر معاملة بعض الأشخاص
بشكل مختلف؟

على سبيل المثال، إذا كان أحد الأطفال
في المدرسة يستعمل كرسيًا متحركًا
(في وضعية إعاقة)، فهل يمكن تبرير
توفير مرافق محددة للسماح له/
لها بالوصول إلى الفصول الدراسية
بسهولة أكبر؟

الغرض من المناقشة خلال هذا
النشاط هو التطرق مع المشاركين/
المشاركين لمسألة أشكال التمييز.



هل سبق لك أن واجهت وضعًا مشابهًا
لموقف بلال؟ أنتم/أنتن شخصيًا؟
قريب(ة) أو صديق(ة)؟

كيف فكرت في الأمر حينها؟ ما كان
شعورك؟

النشاط 3 : لنخلق قصة جديدة (45 دقيقة)

■ خيار واحد فقط بالنسبة لهذا النشاط.

لوحات و فقاعات خاصة بشريط الرسوم مقطعة بشكل مسبق (متوفرة في الملاقق وعلى القرص المدمج للحقيبة)؛ أقلام، أقلام لباد، غراء.

(ت) يجمع المنشط(ة) المجموعة و(ت) يعرض عليها لوحة شريط الرسوم بدون نص، و(ت) يطرح عليها الأسئلة التالية:

❓ إذا كانت شخصيات شريط الرسوم قادرة على الحديث، فماذا ستقول؟

1. في البداية، (ت) يسمح المنشط(ة) للمشاركات/المشاركين بالتعبير عن جميع الأفكار التي تمر عبر رؤوسهم.

2. بعد ذلك، (ت) يقسم المنشط(ة) المجموعة إلى فرق و(ت) يوزع على كل فرقة نسخة من شريط الرسوم. (ت) يطلب المنشط(ة) كتابة حوارات التي يتخيلونها/يتخيلنها بين الشخصيات، من خلال تشجيعهم على اتباع تسلسل شريط الرسوم لتحافظ الحوارات على نوع من التناغم. (ت) يذكر المنشط(ة) بضرورة عدم تجاوز الحوارات المكتوبة لمساحة «الفقاعات»، وبالتالي لا يجب أن تكون طويلة جدًا. هذه الخطوة تدوم حوالي عشرين دقيقة.

3. (ت) يقوم المنشط(ة) بعد ذلك بتوزيع لوحة من شريط الرسوم لكل فريق ونسخ من الفقاعات حتى (ت) يتمكن

تعريف التمييز:

أنظر الإطار في الخيار أ، الوارد في الصفحة السابقة.

للتعمق أكثر:



(ت) يقرأ المنشط(ة) القصة القصيرة أعلاه. (ت) يقوم المشاركات/المشاركين بتعديل نسختهم لتناسب مع القصة القصيرة. للقيام بذلك، تستخدمن/يستخدمون سلسلة جديدة من لوحات شريط الرسوم، ولديهم (هن) 15 دقيقة لترتيب هذه اللوحات بشكل صحيح. (ت) يقوم المنشط(ة) بعدها بعرض النسخة الجديدة على الحائط و(ت) يقترح على المشاركات/المشاركين التطوع لقراءة القصة على الجميع للتحقق مما إذا كان شريط الرسومات الجديد متوافقًا مع القصة القصيرة.

تضاف الأسئلة التالية إلى الأسئلة السابقة:

❓ هل حكاياتكم مختلفة كثيرا عن الحكاية الواردة في القصة القصيرة؟

❓ ما هي النقاط المشتركة (في ثلاث كلمات)؟ وما هي الاختلافات (في ثلاث كلمات)؟

? هل أعجبتكم/أعجبتكن عملية تشكيل وبناء شريط للرسم؟

? أي جزء من الوحدة تفضلون/تفضلن؟
اختراع قصة؟ تشكيل لوحات جديدة من شريط الرسم؟

المشاركات/المشاركون من كتابة الحوارات أو إضافة المحاكاة الصوتية التي يريدونها. يجب أن تتوافق الحوارات مع القصة.

بإمكانهم(هن) إضافة تفاصيل أخرى، أو الرسم داخل الفقاعات.

في نهاية النشاط، (ت)يقدم المشاركون/المشاركون أعمالهم(هن) وأفكارهم(هن) للآخرين، ثم يقوم الجميع باختيار الكلمات و/أو المحاكاة الصوتية المختارة لشريط رسومهم(هن) المعروض على الجدار.

في نهاية هذه المرحلة، (ت)يمنح المنشط(ة) المشاركات/المشاركين الوقت لقراءة ومراقبة إنجازهم(هن).

بعد ذلك (ت)يسألهم(هن) الأسئلة التالية:

? هل كان من الصعب الاتفاق بينكم/بينكن؟ إذا كان الأمر كذلك، فلماذا؟ إن لم يكن الأمر كذلك فلماذا؟

? هل تجدون/تجدن أنه من المهم معرفة ما تقوله للشخصيات أو تفكر فيه من أجل فهم الحكاية؟

? هل مكنت الحوارات التي ألفتموها وخلقتموها من تعديل/إكمال القصة؟ إذا كان الأمر كذلك، كيف ولماذا اخترتموها؟

خلاصة: أسئلة ولحظة لتبادل الأفكار

? هل أحببتم/أحببتن شريط الرسم؟

? هل سبق لك أن قرأت كتابا عبارة عن شريط رسوم؟

الملاحق

الحصة 1, النشاط 1 : شجار الألوان

بطاقة «الألوان المخفية»

أوجدوا اللون المناسب لكل لغز. ستمكنكم المربعات الخضراء من تكوين «الكلمة الغامضة»!

ب. «بفضلي يتم رسم مناظر ربيعية: المزرعة والأشجار. فمن أكون؟»



ث. «في بداية القصة، كنت مقتنعا بأنني أجمل الألوان، لكنني أدركت مع مرور الوقت بأنه ليس هنا لون أجمل بدون الألوان الأخرى، فمن أكون؟»



أ. «أنا ثمرة مزيج بين لونين: الأصفر والأحمر، فمن أكون؟»



ت. «أنا نتيجة مزيج بين الألوان الحكيمة فمن أكون؟»



ج. «يستهزئ أبي من أمي في بداية القصة، وأنا ولدت من مزيجهما، فمن أكون؟»



الكلمة السرية

- - - - -

تصحيح بطاقة «الألوان المخفية»

أ- ب ر ت ق ا ل ي

ب- أ خ ض ر

ت- ر م ا د ي

ث- أ ح م ر

ج- ب ن ف س ج ي

الكلمة السرية هي:

تضامن



الحصة 2 : الشريط المرسوم «مغفيرا

لكن ليس كثيراً!!»

«بلال صغير، صغير جداً، لكن ما لا يعرفه الآخرون،
هو أنه سريع جدا في الجري.»





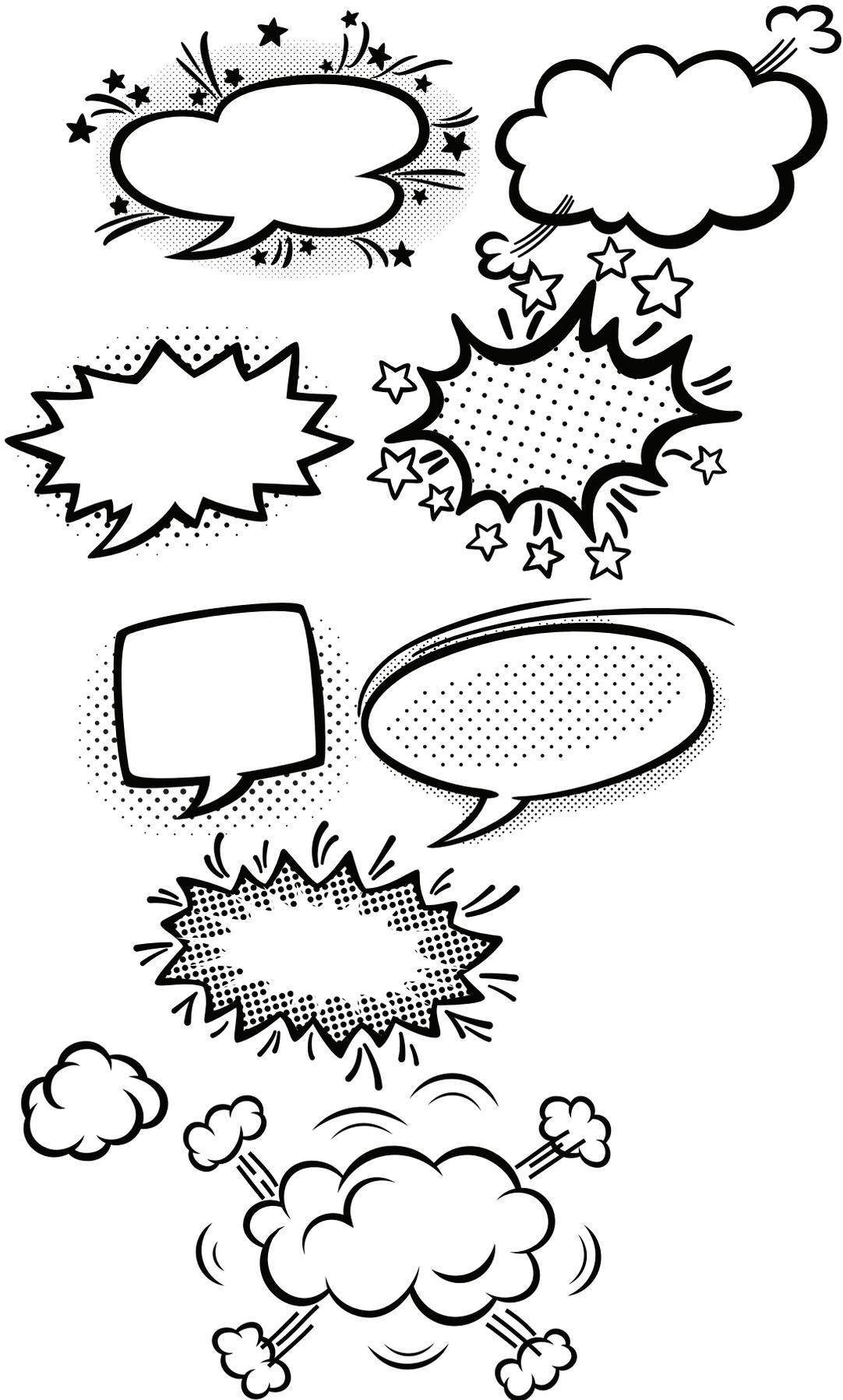








الحصة 2, النشاط 3 : لنخلق قصة جديدة



تقع المسؤولية الوحيدة لمحتوى هذه المطبوعة على عاتق مجموعة مكافحة العنصرية والمرافعة والدفاع عن الأجانب والمهاجرين GADEM, ولا تعبر بالضرورة عن موقف الشركاء والمانيين

Le contenu de la présente publication relève de la seule responsabilité du Groupe Antiraciste d'accompagnement et de défense des étrangers et des migrants (GADEM), et ne peut en aucun cas être considéré comme reflétant l'avis de ses bailleurs.

The content of this publication is the sole responsibility of «Groupe Antiraciste d'accompagnement et de défense des étrangers et des migrants (GADEM) and does not reflect the opinion of its donors

تم إنجاز هذه الحقيبة البيداغوجية بدعم من:



SIGRID RAUSING TRUST



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral des
affaires étrangères DFAE

GADEM

Groupe antiraciste
d'accompagnement
et de défense
des étrangers
et migrants

مجموعة مكافحة العنصرية والمرافعة والدفاع عن الأجانب والمهاجرين

WWW.GADEM-ASSO.ORG

54، شارع فرنسا، الشقة رقم 3، الرباط أكدال-المغرب

الهاتف/الفاكس: 00212537771094

البريد الإلكتروني: contact@gadem-asso.org

54 avenue de France – Appt.3, Rabat Agdal – MAROC

Tel / Fax: +212 537 77 10 94

contact@gadem-asso.org

إنتهينا !!!



N° DL : 2022MO2472

N° ISBN : 978-9920-9512-6-5